

**Lebenslauf Stefan Kunzke**  
**Choreograph; Autor; Lehrer**



**Daten zur Person**

Geburtstag: 18 Februar 1964

Adresse Deutschland: Kopenhagener Str. 15; 10347 Berlin

Mobil: +41 [0]170 - 555 02 24

Email: [stkunzke@gmail.com](mailto:stkunzke@gmail.com)

Webseite: [www.stefankunzke.com](http://www.stefankunzke.com)

Nationalität: Deutsch

Sprachen: Deutsch (Muttersprache); Englisch (fließend); Französisch (Grundlagen);

Ausbildungen: Diplom Tanz der Hochschule für Musik Heidelberg/  
Mannheim, gleichzeitige 3jährige  
Tanzpädagogikausbildung

Gesangsunterricht bei Previn Moore, Laurie Gibson and  
Shoko Shimizu

Schauspieltraining bei Sarah Mechel

Finalist beim Internationalen Choreographenwettbewerb Hannover

Veröffentlichungen: *Vielfältigkeitsirritationen* (ein Buch mit  
Kurzgeschichten, Gedichten und Bildern)  
"Heimweh" for *Tentakel* (*Literaturjournal*)  
"moderne fabel" for *Der Dackel* (*Literaturjournal*)

Autor verschiedener Bühnenstücke in denen ich Sprache, sowohl in Monolog- oder Dialogform als auch in der Form von Kurzgeschichten mit Tanz in eigener Choreographie verbunden habe:

*Krimi*

*Dschungel*

*Sternenhimmel*

*D-Projekt*

*Vielfältigkeitsirritationen*

Filme: Choreograph für die Filme *Aschenputtel* and "Tanz mit ihr"

Choreographien für Theater der letzten Jahre:

Wo die wilden Kerle wohnen (Holger Potocki)

Dido und Aeneas (Holger Potocki)

Fledermaus (Helen Malkowsky)

Die Hexen von Eastwick (Jens Göbel)

Givonna d'Arco (Sabine Hartmannshenn)

Zwischenlandung (Franz Burkhard)

Eugen Onegin (Lotte de Beer)

Die Dreigroschenoper (Helen Malkowsky)

Choreographien für außergewöhnliche Veranstaltungen:

The Queen's Golden Jubilee

Opening der Commonwealth Games Manchester

Eröffnungsshow für den Super Bowl Düsseldorf

Choreographie und Staging der Eröffnungsnummer

beim First Steps Award 2017 der Deutschen

Filmakademie

Leiter der Showformation von Partss die während ihres 20jährigen Bestehens nicht nur Auftritte bei Großevents, Galas und Modenschauen wie Dr. Oetker, Oracle, Queen Golden Jubilee, Opening der Commonwealth Games, sondern auch regelmäßig für Theaterproduktionen wie Mayerling, Wo die wilden Kerle wohnen. Dido und Aeneas, die Hexen von Eastwick oder Fledermaus engagiert wurden.

Künstlerisch habe ich die Kombination aus Tanz und Sprache kontinuierlich weiter entwickelt.

Geboren und aufgewachsen im Schwarzwald habe ich meine Schulische Laufbahn mit dem Abitur beendet.

1983 - 1986: Studium Tanz und Tanzpädagogik an der Hochschule Mannheim/Heidelberg.

Gastengagements als Tänzer in Koblenz und Kaiserslautern.

1986 - 1990: Solist and Assistent der Ballettdirektion am Theater Lüneburg.

1990 - 1993: Freischaffend als Tänzer für Theater, Fernsehen und Film

1993 - 2018: Leiter von Partss - Performing Arts Studio in Bielefeld einer Ausbildungsstätte für Tanz, Gesang und Schauspiel. Die Schule war spezialisiert auf die vorbereitende Ausbildung für Hochschulen

In den vergangenen 10 Jahren habe ich mich vor allem darauf spezialisiert, wie es gelingen kann als Tänzer eine ganz persönliche und individuelle Bewegungsfindung zu erreichen. Daraus ist meine Unterrichtsmethode *turning point* entstanden.

seit 2018 widme ich mich neben meinen Choreographien ausschließlich dieser Form des Unterrichts und Coachings